

**La “The groove factory music academy” continua a stupire
HORACIO 'El Negro' HERNANDEZ e GIOVANNI HILDALGO in Clinic
domenica 22 febbraio al Città Fiera (sala 9 del Cineplex)**

Appuntamento imperdibile per batteristi e percussionisti. Domenica 22 febbraio, al Città Fiera, arriva un duo d'eccezione: Horacio “El Negro” Hernandez e Giovanni Hildalgo in una masterclass/concerto dai sapori latino-americani. L'incontro porta la firma della “The groove factory music academy”, la scuola di musica che si trova al primo piano del Centro commerciale Città Fiera di Torreano di Martignacco (Ud). Lo spettacolo inizierà alle 20.30, alla sala 9 del Cineplex, ed è una delle tappe del **tour mondiale** del duo. “Una serata dedicata in particolare a batteristi e percussionisti – spiega Alessio Turchetti, vice direttore della “The groove factory” – ma aperto a tutti, soprattutto a chi ama la musica latina”.

La serata sarà un mix di didattica e show. E durante l'esibizione verranno fatte delle riprese per la creazione di un dvd prodotto dalla Warner Bros. “Nel dvd che poi sarà distribuito a livello mondiale ci sarà anche la “The groove factory” – conferma Turchetti – , un bel traguardo”. **Per informazioni contattare il numero 347.5397847, via mail l'indirizzo info@thegroovefactory.it oppure rivolgersi direttamente alla scuola, al primo piano del Centro commerciale Città Fiera.**

Horacio “El Negro” Hernandez, pluripremiato ai Grammy Award e considerato uno dei più talentuosi batteristi al mondo, nasce all'Havana ed inizia precocemente la sua attività come professionista con Paquito D'Rivera, Arturo Sandoval e Germano Velazco. Collabora con numerosi artisti cubani ed internazionali del calibro di Dizzy Gillespie e con Gonçalo Rubalcaba sviluppa la sua particolare tecnica percussiva miscelando elementi afro-cubani con il jazz. Nel 1990 si trasferisce a Roma e lavora con Pino Daniele, Steve Turre, Gary Barts, Gary Smulyan, Mike Stern e fonda il gruppo Tercer Mundo. Nel 1993 approda a New York e partecipa alla colonna sonora del film “Two Much”. Compare tra i protagonisti del memorabile concerto di Chucho Valdez intitolato “Irakere West” a San Francisco con ospite Carlos Santana. Suona con Tito Puente nel gruppo Tropi-Jazz All Stars. Nel 1997 con l'album Havana vince un Grammy Award come miglior disco nella categoria Latin Jazz. Nello stesso periodo, sempre come batterista, partecipa al tour mondiale di Carlos Santana. All'inizio del 1999 la rivista Modern Drum lo elegge come Drummer of the year 1997. Per anni è stato il batterista del pianista Michel Camilo con il quale ha vinto un premio Grammy nel 2005. Quest'anno ha vinto un altro Grammy come miglior album di Latin Jazz con il disco “Listen Here” di Eddie Palmieri.

Giovanni Hildalgo è uno dei più grandi “congueros” di oggi, di origine portoricana, ha cominciato a suonare le percussioni a cinque anni. Nei primi anni ottanta suona a Cuba con il gruppo Batacumbele, nel quale inizia la lunga amicizia con Changuito. La sua incredibile tecnica percussionistica viene conosciuta presto grazie all'album di debutto con i Batacumbele che diventa un album di culto. Ispirati dal suo stile, i musicisti cubani lo incorporano nel loro crando un ibrido musicale, il “Songo”. Mentre si esibiva con Eddie Palmieri in New York, Hidalgo incontra Dizzy Gillespie, con il quale suona in toru nel 1988 come membro della “Gillespie’s United Nations Orchestra”. Suona anche a lungo con Tito Puente e Mickey Hart’s Planet Drum, Dave Valentin, Paquito d'Rivera e Carlos Santana. Ha collaborato come sideman anche con famosi musicisti come Freddy Hubbard, Paul Simon e Mickey Hart. Il suo stile, in continua evoluzione, unisce musica Latina, jazz e numerose influenze della musica etnica.



Ufficio Stampa *The Groove Factory*
Valentina Pagani
340.2421153
press@thegroovefactory.it